

GITAAR

VOOR BEGINNERS

EEN COMPLETE BASISHANDLEIDING VOOR SLAGGITAAR

- ✓ 15 BASISAKKOORDEN
- ✓ 10 POPULAIRE SLAGRITMES
- ✓ TIPS & TRUCS
- ✓ 20 STARTER SONGS





GITAAR VOOR BEGINNERS

EEN COMPLETE BASISHANDLEIDING VOOR SLAGGITAAR

Inleiding

Waarschijnlijk droom je er al jaren van om gitaar te leren spelen. Door een overvolle agenda is het er misschien steeds niet van gekomen. Of wellicht heb je al een (mislukte) poging achter de rug en is de gitaar inmiddels in de hoek beland waar deze alleen nog maar stof staat te vangen. Zonde, want de gitaar is een prachtig instrument en ieder kan het leren spelen.

Een probleem waar veel starters tegenaan lopen is het overweldigende aanbod aan lesmaterialen. Hierdoor kan het lastig zijn om zelf te bepalen waar je moet beginnen. Daarbij zijn veel boeken vaak nog te ingewikkeld en onpraktisch voor complete beginners. Je wilt niet eerst door tientallen pagina's met theorie hoeven werken. Het liefst ga je direct praktisch aan de slag en wat je daarbij nodig hebt is een duidelijke methode en een goede oefenstrategie!

Met dit e-Book wil ik je snel op weg helpen met de eerste stappen van het gitaarspelen. Op een praktische manier leer je stap voor stap een aantal populaire gitaarakkoorden en slagritmes. Daarnaast geef ik tips om beter te oefenen zodat je hopelijk aan het einde van dit boek al je eerste songs op de gitaar kunt meespelen. Achterin dit e-Book vind je een overzicht van 20 echte gitaarklassiekers voor beginnende gitaristen zodat je niet eerst zelf opzoek hoeft naar geschikte songs om mee te starten.

Zelfstandig de basis van het gitaarspelen leren is zeker mogelijk, maar daar heb je wel discipline, doorzettingsvermogen, een doordachte aanpak en een flinke dosis motivatie voor nodig. Een gitaarleraar kan je structuur bieden, vragen beantwoorden, zal je steeds opnieuw blijven uitdagen en weet raad bij problemen die je zult tegenkomen als je gitaar wilt leren spelen. Gitaarles nemen is dus zeker aan te bevelen want een goede gitaardocent vormt echt een meerwaarde in je leerproces.

Kijk voor meer gitaartips en -trucs en interessante artikelen ook eens op mijn website www.rockology.nl

Stephan Brus

info@rockology.nl

06 - 439 857 67

Inhoudsopgave

Inleiding.....	1
1. Wat je moet weten voordat je begint.....	4
1.1 Gitaaranatomie	
1.2 Wat is er nodig om gitaar te leren spelen?	
1.3 Houding en speelstijl	
1.4 Veelgestelde vragen (en antwoorden)	
2. Basisakkoorden.....	8
2.1 Wat zijn akkoorden?	
2.2 Open basisakkoorden	
2.3 Stappenplan akkoorden leren spelen en overpakken	
3. Slagritmes.....	11
3.1 De basis	
3.2 Populaire slagritmes	
3.3 Tips om slagritmes te oefenen	
4. Eenvoudige songs om mee te starten.....	14
4.1 Tips voor het instuderen van nieuwe muziek	
4.2 Overzicht van 20 eenvoudige nummers voor beginners	

“The beautiful thing about learning is nobody can take it away from you.”

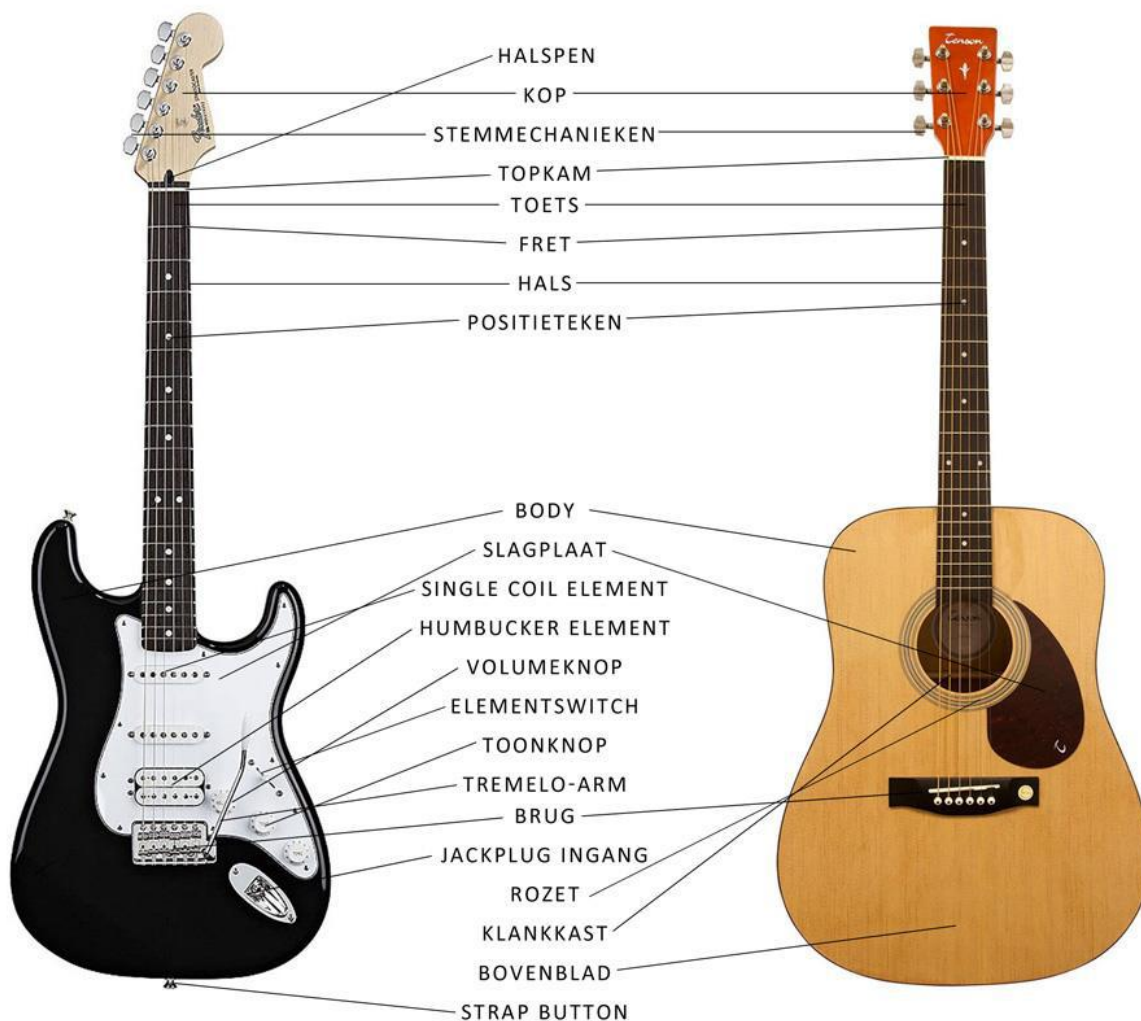
- B.B. King (1925 - 2015)



1

Wat je moet weten voordat je begint

1.1 Gitaaranatomie



Een ezelsbruggetje om de namen van de snaren te onthouden is: **E**en **A**ap **D**ie **G**een **B**ananen **E**et. Iedere beginletter van een woord is de naam van een snaar. Van dik naar dun noemen we de snaren dus: E-A-D-G-B-e. De snaarnummers (1 t/m 6) worden geteld vanaf de hoge e naar lage E.

1.2 Wat is er nodig om gitaar te leren spelen?



De gitaar is een geweldig instrument, maar het vraagt wel **geduld** als je het wilt leren beheersen. Direct in het begin kom je al voor een **belangrijke keuze** te staan, namelijk: kies je voor een elektrische of akoestische gitaar? In [dit blog](#) help ik je vast op weg in deze keuze.

Als je (eenvoudige) nummers wilt leren spelen, dan zijn daar **3 basiselementen** voor nodig:

1. *(Open) akkoorden leren spelen*
2. *Akkoorden overpakken*
3. *Het spelen van slagritmes met akkoorden*

In dit boek leg ik uit hoe je deze 3 dingen stapsgewijs onder de knie kunt krijgen. Met name de eerste akkoordgrepen zullen lastig zijn en de volgende stappen, het overpakken van akkoorden en het leren spelen van slagjes, is ook een proces dat de nodige tijd en inspanning vergt. Wees daarom geduldig, **oefen zoveel mogelijk** en zie elke kleine vooruitgang als een overwinning. Het is vooraf niet te zeggen hoe snel je de basisbeginselen van het gitaarspelen zult beheersen. Dit is namelijk afhankelijk van een aantal factoren zoals hoeveel je oefent, **hoe gestructureerd je oefent**, hoeveel talent je hebt voor de gitaar et cetera. Er zijn echter manieren die je zeker gaan helpen om sneller en beter gitaar te leren spelen. Bouw bijvoorbeeld een routine op waarin je **dagelijks of om de dag oefent**. Het is beter om dagelijks 15 minuten te oefenen, dan 1 keer per week 2 uur. Zo kun je de spieren in je hand de tijd geven om aan de grepen te wennen en bovendien is er altijd wel even tijd beschikbaar in je overvolle agenda om een korte oefensessies in te plannen. Besteed voldoende aandacht aan je **houding en je speltechniek** zodat je geen verkeerde dingen aanleert (afleren is namelijk lastiger!) Zorg ervoor dat de **nagels van de hand** waarmee je akkoorden pakt niet te lang zijn. Dit kan voor problemen zorgen met het grijpen van akkoorden. Een onaangenaam gevoel in de vingers, vingertoppen en polsen is vrij normaal als je begint met gitaarspelen en gaat na verloop van tijd over. Hevige pijn is nooit een goed teken en stop dan ook gelijk met spelen en kijk nog eens goed naar je speltechniek. Spierpijn of zere vingertoppen behoren tot de "beginnersongemakken". De laatste, en misschien wel meest waardevolle, tip die ik je wil meegeven is: **oefen langzaam en aandachtig**. Snelheid is zeker in het begin niet belangrijk. Als je langzaam en geconcentreerd speelt dan zul je de technieken beter eigen kunnen maken en je geeft jezelf de mogelijkheid om tussentijds **bij te sturen en jezelf te verbeteren**. Een goede [gitaarleraar](#) kan je daarnaast helpen om aan je techniek en houding te werken, zal je steeds nieuwe dingen leren en is bovendien een bron van informatie bij vragen en problemen. **Blijf positief**, ook als het in het begin even tegenzit en geniet van het spelen. Veel plezier en succes!

1.3 Houding en speelstijl



Als we spreken over de houding bij het gitaarspelen dan zijn er 3 mogelijkheden. De **klassieke gitaarhouding**: hierbij zet je de ronding aan de onderkant van de gitaar op je rechterbeen (in het geval je rechtshandig bent) en de hals steekt in een kleine hoek omhoog. Je linkervoet kun je eventueel hoger zetten met een voetenbankje. Deze houding is met name geschikt voor het fingerstyle spel (tokkelen). Voor het akkoordenspel, waar we ons in dit e-Book op richten, is de **algemene houding** aan te raden. Hierbij zet je de gitaar op je rechterbeen (als je rechtshandig bent) zodat je makkelijk de akkoorden kunt aanslaan. Zorg ervoor dat je knieën zoveel mogelijk in een hoek van 90 graden op de grond staan en probeer rechtop te zitten. De bovenkant van de arm waarmee je de akkoorden aanslaat rust op de bovenkant van de gitaar. Ga je **staand spelen**, dan heb je een gitaarband nodig. Deze kun je aan de 2 bevestigingspunten op je gitaar vastmaken. Hang de gitaar niet te laag zodat je goed op je gitaar kunt kijken en het grijpen van akkoorden niet al te veel moeite kost.

De **linkerhand** (voor rechtshandigen) is verantwoordelijk voor het indrukken van de toetsen (de ruimte op je hals tussen 2 fretten in). Plaats de vingers zo dicht mogelijk tegen de hoger gelegen fret (net ervoor). Dit zorgt ervoor dat je minder hard hoeft te drukken, het geeft de beste klank en de minste ongewenste bijgeluiden. Zet je vingers nooit op de fretten. De duim wordt recht achter de hals geplaatst (niet doorgebogen) en hoort niet bovenop de hals te rusten. Voor meer info over de vingerhouding bij het pakken van akkoorden, zie 2.3.

Tot slot maak je een keuze of je met een **plectrum of met je vingers** wilt gaan spelen. Voor het aanslaan van akkoorden is een plectrum aan te raden, maar het is niet noodzakelijk. In dit blog lees je [alles wat je moet weten over gitaar plectrums](#). Je kunt akkoorden ook met je duim aanslaan bijvoorbeeld. Een plectrum dient als volgt te worden vastgehouden: je buigt je vingers (maak een vuist) en je plaatst de scherpe punt van het plectrum naar buiten toe, ongeveer op de plek van het eerste vingerkootje van je wijsvinger. De duim leg je vervolgens op het plectrum zodat je het plectrum goed kunt vasthouden tijdens het aanslaan. Als je dit op de juiste manier doet, dan steekt het plectrum een klein stukje naar buiten aan de linkerkant van je duim. Er hoeft slechts een millimeter of 5 van het plectrum uit te steken en zorg ervoor dat je het plectrum stevig maar wel ontspannen vasthoudt. Als je akkoorden gaat aanslaan, let er dan op dat je **uit je pols speelt**. De aanslagbeweging moet namelijk niet uit de hele arm komen en soepel aanvoelen. De plek op de gitaar waar je aanslaat is van grote invloed op de klank. Een goede plek voor de aanslag is tussen de rand van de klankkast (het gat in de gitaar) en de brug.

Let op: Er is geen exacte manier waarop je de gitaar en je plectrum moet vasthouden of voor de plek waar je moet aanslaan. Experimenteer hier zelf mee, laat je oren beslissen en ontwikkel een houding die goed aanvoelt. Een gitaarleraar kan je hierbij helpen en er op toezien dat je techniek en houding zich goed ontwikkelen.

1.4 Veelgestelde vragen (en antwoorden)



Als je begint met gitaarspelen dan zul je geregeld tegen problemen aanlopen en er zullen ook allerlei vragen ontstaan. Hieronder vind je antwoord op een aantal van de meestgestelde vragen.

V: Hoe stem ik mijn gitaar?

A: Dat kan op verschillende manieren, zoals je kunt lezen in het blog "[5 manieren om je gitaar te stemmen](#)".

V: Hoe vaak moet ik oefenen?

A: Zorg er voor dat je regelmatig oefent. 15 à 30 minuten per dag om mee te beginnen en probeer dit ritme ook vast te houden. Het is beter om 6 dagen in de week 10 minuten per dag te oefenen, dan op zondag 1½ uur. Als je te lang niet oefent, dan ben je het geleerde namelijk snel weer kwijt.

V: Wanneer moet ik mijn snaren vervangen?

A: Een snaar vervang je als deze breekt. Zijn je snaren niet geknapt maar zwart of roestig geworden of hebben ze hun helderheid en karakter verloren, dan zijn ze ook aan vervanging toe. Als je gitaar steeds vaker ontstemt, dan kan dit er ook op wijzen dat je nieuwe snaren nodig hebt.

V: Moet ik noten leren lezen om gitaar te kunnen spelen of zijn er ook andere mogelijkheden?

A: Noten leren lezen is zeker niet noodzakelijk maar het is wel handig om te weten hoe het werkt. Je kunt natuurlijk ook met akkoordsymbolen werken of met TAB (tabulatuur). Allen hebben zo hun eigen voor- en nadelen waarover je in [dit artikel](#) alles komt te weten.

V: Moet ik gitaarles nemen om te leren spelen, of kan ik ook zelf aan de slag?

A: Hoewel je zelf ook kunt starten, is het zeker aan te raden om gitaarles te nemen. Er zijn namelijk veel online video's beschikbaar met uitleg over gitaarspelen, maar deze zijn van wisselende kwaliteit. Het is lastig om zelf te beoordelen of de video's goed zijn en je loopt dan dus het risico dat je een verkeerde houding of een slordige techniek ontwikkelt. Een gitaardocent kan je helpen om de juiste techniek te ontwikkelen, je leerproces nauwlettend volgen, vragen beantwoorden en je uitdagen om nieuwe dingen te leren.

V: Welke dingen heb ik naast een gitaar verder nog nodig?

A: Accessoires zoals een voetenbankje, een stemapparaat, een capo en een metronoom zijn zeker handig om te hebben. Het zorgt er niet alleen voor dat het oefenen prettiger wordt, maar een capo bijvoorbeeld heb je ook echt nodig om bepaalde nummers in andere stemmingen te spelen. Bekijk hier een overzicht van [belangrijke accessoires voor gitaristen](#).

V: Ben ik te oud om gitaar te leren spelen? Zijn mijn handen niet te klein / mijn vingers te dik?

A: Als je wilt beginnen met gitaarspelen dan zal de onzekerheid je wel eens om de oren slaan. Maar de enige manier om erachter te komen of gitaarspelen voor jou is weggelegd, is door het te gaan proberen (met dit e-Book bijvoorbeeld) of door direct te [starten met gitaarlessen](#). Ik ben er van overtuigd dat iedereen die het graag wil, er moeite voor wil doen en geregeld oefent de basis van het gitaarspelen zeker kan leren; ongeacht leeftijd, talent of lichaamsbouw. Geduld, doorzettingsvermogen, een goede oefenstrategie en plezier zijn de belangrijkste factoren.

2.1 Wat zijn akkoorden?



Onder een akkoord verstaan we een **samenklank van drie of meer tonen** die je op de gitaar zowel geheel als gedeeltelijk kunt aanslaan, maar ook kunt tokkelen (snaar voor snaar spelen). Om een gitaarakkoord te pakken, druk je met je hand de posities op de juiste snaren in op de hals van de gitaar. De vingers waarmee je de toetsen (vakjes tussen 2 fretten op de hals) indrukt, zijn als volgt genummerd (zie afbeelding rechts):

Om geluid uit een akkoord te krijgen **sla je de snaren aan of pluk je ze met je vingers (fingerstyle)**. Als we spreken over open akkoorden, dan worden de akkoorden bedoeld waarin je niet alle snaren met een vinger indrukt. In open akkoorden zitten namelijk ook open snaren. **Basisakkoorden** worden vaak in een adem genoemd met open gitaarakkoorden omdat ze de basis vormen voor beginnende gitaristen. Verderop bespreek ik de belangrijkste basisakkoorden waarmee je kunt starten. Hiermee ga je in hoofdstuk 4 ook nummers spelen.



Akkoorden kunnen verschillende klanken (sfeer) hebben. Dit komt omdat verschillende akkoorden ook verschillende afstanden tussen de tonen binnen het akkoord hebben. Er zijn duizenden gitaarakkoorden/grepen die we in de regel onderverdelen in een aantal hoofdgroepen, o.a. majeur en mineur. Nu kun je onthouden dat **majeur akkoorden** vrolijk klinken en **mineur akkoorden** juist een droevige klank hebben. Akkoorden worden vaak aangegeven met akkoordsymbolen zoals bijvoorbeeld A of Dm. De kleine *m* (bijv. Dm of Am) als toevoeging staat voor mineur, terwijl akkoorden zonder toevoeging (bijv. G of C) majeur zijn. In de volgende paragraaf vind je een overzicht van de majeur en mineur basisakkoorden zodat je direct zelf aan de slag kunt.

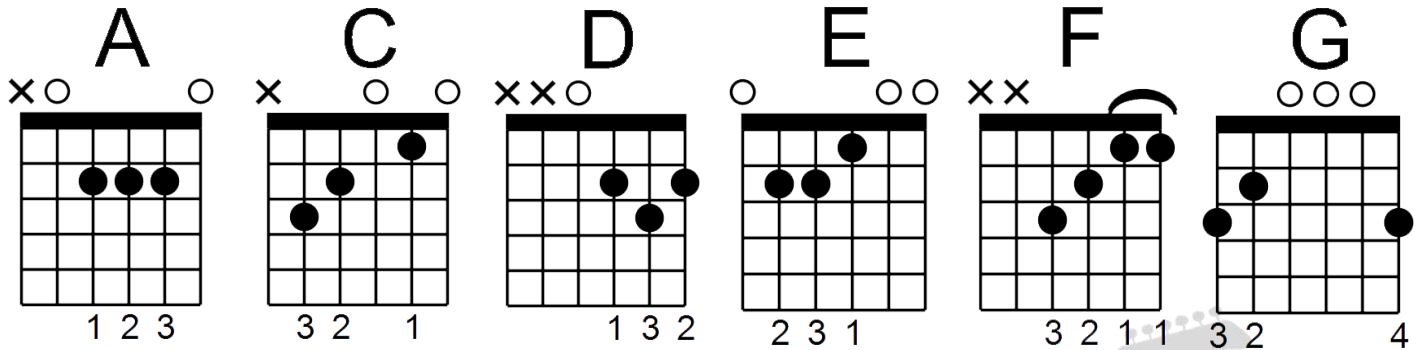
2.2 Open basisakkoorden



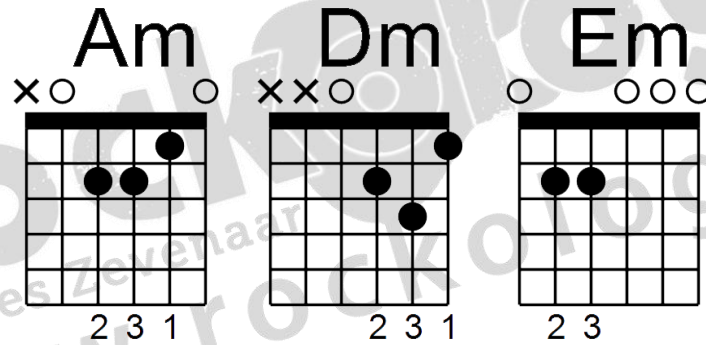
Onderstaande schema's stellen **een gedeelte van de hals** voor. De dikke horizontale streep is de kopse kant van de gitaar waarbij de meest linkse snaar (vertikaal) de lage E is en de meest rechtse snaar de hoge e voorstelt (van dik naar dun dus). De **nummers onder de akkoorden** staan voor de vingers waarmee je de vakjes indrukt op de hals (zie afbeelding in 2.1). Een 0 staat voor een **open snaar**, waarbij je dus geen vakje indrukt op de hals maar deze snaar wél aanslaat als onderdeel van het akkoord. een X betekent dat je deze **snaar niet aanslaat** en dus ook niet indrukt. In eerste instantie is het verstandig om de akkoord van laag naar hoog aan te slaan maar je kunt ook gerust eens experimenten met een aanslaan van hoog naar laag of op en neer.

Op de volgende pagina vind je een overzicht van de populairste open akkoorden en in de volgende paragraaf (2.3) leg ik in stappen uit hoe je hier gericht mee kunt gaan oefenen.

Majeur akkoorden:

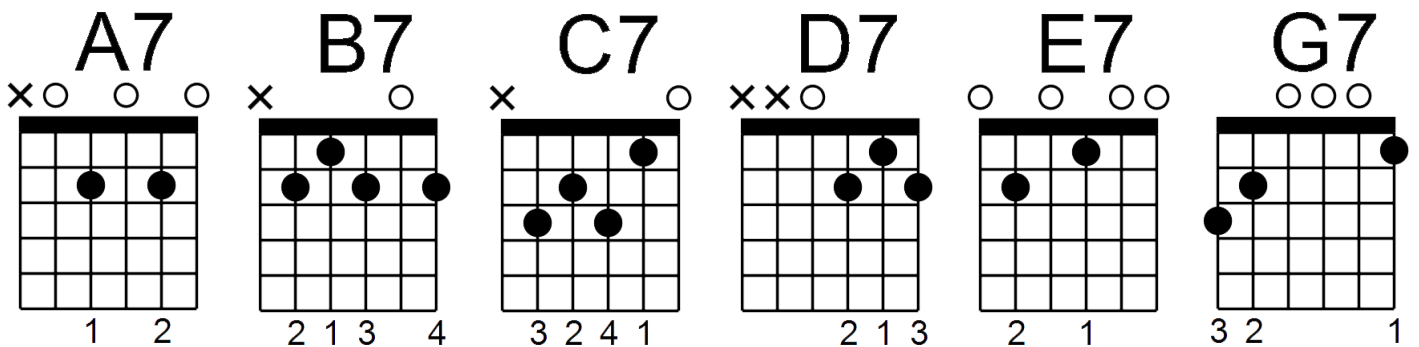


Mineur akkoorden:



Dominant septiem akkoorden:

Septiemakkoorden worden vooral in de blues en jazz veel gebruikt, maar ze komen ook in pop en rockmuziek voor. In het overzicht in §4.2 zie je ook een aantal songs waar septiemakkoorden in voor komen.



2.3 Stappenplan akkoorden leren spelen en overpakken



Voor het spelen van nummers zul je meerdere akkoorden moeten kunnen grijpen, overpakken en ritmisch in een slagje kunnen spelen. Dit vraagt om een goede oefenstrategie dus! Kun je hier wel wat hulp bij gebruiken of zoek je nog meer handige tips? Vraag dan een [gratis profles](#) aan.

Vingerzetting:

1. Om zoveel mogelijk liedjes te leren is het goed om ieder geval de basisakkoorden te kennen. Maar het is verstandig om eerst met E en Am te starten (of met C en G7). Deze grepen lijken namelijk veel op elkaar.
2. Zorg ervoor dat je **vingers recht op de toetsen staan** als je een vakje indrukt. Het laatste vingerkootje mag daarbij **niet doorknikken**, want dan kun je onderliggende snaren afdempen.
3. Zet je **duim zo recht mogelijk achter de hals** (niet over de hals heen laten liggen en niet doorknikken!)
4. Als je vingers goed staan, probeer het akkoord dan eens rustig, aan te slaan. Als je de snaren 1 voor 1 aanslaat, dan kun je goed horen of **alle tonen uit het akkoord zuiver klinken**.
5. Sla alle snaren uit het akkoord aan **en begin steeds op de juiste snaar** (Bijv. Em op snaar 6, A op snaar 5)

Een veelvoorkomend (beginners)probleem is dat er "dode noten" tussen zitten (snaren die niet klinken). Dit kan verschillende oorzaken hebben, bijvoorbeeld dat je de betreffende snaar niet hard genoeg indrukt of dat een andere vinger de snaar dempt (zie punt 2). Klinkt een snaar niet? Til een vinger op, plaats deze opnieuw en probeer het nogmaals. Je kunt de greep ook in z'n geheel opnieuw pakken, net zo lang tot het akkoord zuiver klinkt. Zorg er ook voor dat je de **snaren niet buigt** als je met de vingers de vakjes indrukt.

Akkoorden overpakken:

6. Start met het overpakken van E → Am en van C → G7. Til je vingers bij het overpakken niet te ver op en houdt ze enigszins in dezelfde houding. Dit maakt het namelijk al direct een stuk eenvoudiger.
7. De volgende stap kan het overpakken van D → E zijn. Laat de wijsvinger in het D-akkoord staan en til alleen de ringvinger en middelvinger op. Schuif vervolgens de wijsvinger (die in vakje 2 op de G-snaar staat) op naar vakje 1 op de G-snaar, zodat je de eerste toon van het E-akkoord al hebt staan. Vervolgens zet je de ringvinger en middelvinger er bij (zie vingerzetting) zodat je het E-akkoord hebt. Een zelfde soort trucje met een "schuifvinger" zoals van D naar E kun je ook bij A naar D toepassen. *Tip:* Let bij het overpakken van G → Em en van Am → C ook eens op de vinger(s) die je kunt laten staan!
8. Oefen met verschillende akkoordovergangen (zowel mineur, majeur en septiem en door elkaar heen).
9. Oefen het overpakken van akkoorden vooral langzaam en aandachtig. Probeer of je het volgende akkoord al kunt *zien liggen* zodat je vingers sneller in de juiste greep staan bij het overpakken.
10. Het F-akkoord is een van de lastigste beginnersakkoorden om te leren. In dit akkoord druk je namelijk met de wijsvinger 2 snaren tegelijk in (dit heet *barré*). Vooral in het begin kan dit voor veel frustratie zorgen. *Tip:* Zorg dat je de barré hard genoeg indrukt en probeer je wijsvinger eens iets te kantelen.

Akkoorden in een slagje spelen:

Probeer ieder akkoord even hard aan te slaan. Als je ritmische accenten (aangegeven met dit teken: >) wilt gaan leggen op bepaalde akkoorden (in een slagje bijvoorbeeld) dan is het nodig om volledige controle te hebben over de dynamiek (hoe hard/zacht je aanslaat). Dynamiek betekent niet dat je bepaalde akkoorden per se harder moet aanslaan. Je kunt er ook voor kiezen om de meeste akkoorden juist wat zachter aan te slaan, en de akkoorden met een accent op normaal volume aan te slaan.

3 Slagritmes

3.1 De basis



Kun je de basisakkoorden vloeiend overpakken? Dan is het tijd voor de volgende stap namelijk: **slagritmes** leren spelen. Er zijn twee manieren van aanslaan, te weten: **naar beneden** (↓) en **omhoog** (↑). Als je beide aanslagen combineert in een slagritme dan klinken de akkoorden die je speelt al gauw een stuk interessanter! Wissel bijvoorbeeld na iedere 4 tellen van akkoord.

De meeste hedendaags pop- en rockmuziek wordt gespeeld in een **4/4 ritme**, waarbij er 4 tellen in een maat zitten. Dit speel je als:

1 2 3 4 en de volgende maat opnieuw: 1 2 3 4 et cetera...

Om te beginnen kun je 1 akkoord (bijvoorbeeld de C) **op iedere tel naar beneden** (↓) aanslaan:

↓ ↓ ↓ ↓
1 2 3 4 (fig. 1)

Als dit goed gaat, probeer dan om **op iedere tel omhoog aan te slaan** (fig. 2) en **op en neer** (fig 3.):

↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
1 2 3 4 (fig. 2) 1 2 3 4 (fig. 3)

We hebben nu alleen nog maar **op de tel aangeslagen** (1-2-3-4). Je speelt dan **kwartnoten** waarvan er 4 in één maat zitten (tenminste, als het een 4/4 maat is). Als we nu tussen elke tel een "en" toevoegen dan spelen we in **achtsten (8-en)**. Het wordt dan iets moeilijker, maar tegelijkertijd geeft dit je ook veel meer mogelijkheden om nieuwe slagritmes te maken.

Een voorbeeld van een op en neer aanslag in achtsten (4/4 maat) zie je hieronder (fig. 4):

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
1 en 2 en 3 en 4 en (fig. 4)

Zoals je ziet sla je nu dus iedere keer op de tel (1-2-3-4) naar beneden aan, terwijl je de tussenliggende "en" telkens omhoog aanslaat. Om het ritme goed vast te kunnen houden, kun je de **1-2-3-4 benadrukken** door deze iets harder aan te slaan dan de tussenliggende akkoorden (de "en").

Als we nu **bepaalde aanslagen weglaten** (bijvoorbeeld de eerste "en" en de tweede "en"), dan kunnen we een nieuw slagritme maken zoals in fig. 5. Je **beweegt je hand wel door (8-en slagje) maar sla de akkoorden niet aan**. Het is belangrijk om het **ritme tijdens de aanslagen** vast te houden. Dit ziet er als volgt uit:

↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑
1 en 2 en 3 en 4 en (fig. 5)

Door bepaalde **aanslagen weg te laten** kunnen we dus nieuwe slagritmes maken. In de volgende paragraaf bespreken we de **populairste slagritmes** in achtsten, die je ook in veel bekende nummers terug zult horen.

Niet alle muziek staat in 4/4 (4 tellen in de maat, waarbij 1 kwartnoot 1 tel duurt). Een andere veel voorkomende maatsoort is de 3/4 maat waarbij de maat bestaat uit 3 tellen en je dus ook maar tot 3 telt en daarna weer vooraf aan begint (de Wals is een goed voorbeeld van een 3/4 maatsoort). Hieronder staan een aantal slagritmes in 3/4 uitgewerkt:

↓ ↑ ↓ ↓
1 en 2 en 3 en (fig. 13)
 >

↓ ↓ ↑ ↑
1 en 2 en 3 en (fig. 14)
 > >

↓ ↑ ↓ ↑
1 en 2 en 3 en (fig. 15)
 >

3.3 Tips om slagritmes te oefenen



"Ik weet niet wat ik precies met mijn rechterhand moet aanslaan" en "ik sla wel akkoorden aan, maar ik begrijp niet hoe vaak en wanneer". Slagritmes zorgen vaak voor veel vragen ...

Slagritmes zijn echter lang niet zo complex als ze misschien zullen lijken. Met onderstaande tips zul je slagjes sneller in de vingers krijgen dus houd ze dus zeker in je achterhoofd tijdens het oefenen.

- Speel de slagbeweging uit je pols en niet uit je hele arm.
- Blijf in het ritme met de slaghand (ook als je 1 of meerdere tellen niets aanslaat, beweeg wel door)
- Speel zo strak mogelijk in de maat. Door accenten te leggen wordt dit al een stuk eenvoudiger.
- Tik met je voet op de tel mee 1 – 2 – 3 – 4 (ook als je in 8^{sten} speelt!)
- Verdeel de aandacht tijdens het spelen tussen je linker- en rechterhand.
- Let erop dat je alle tonen van het betreffende akkoord aanslaat tijdens de slagjes.
- Sommige van bovenstaande slagjes (bijv. Green Day) zijn redelijk snel. Oefen deze eerst daarom langzaam en aandachtig en speel ze pas later op snelheid (inclusief de accenten).
- Probeer zelf ook eens een nieuw slagritme te bedenken, eventueel in combinatie met een zelf bedachte reeks akkoorden die je achter elkaar kunt spelen.
- Je kunt een slagje ook spelen op een manier waarbij je de akkoorden afwisselt met de basnoot (laagste noot) van het akkoord. In de intro/couplet van *Johnny Cash - Hurt* worden de onderste 2 tonen van ieder akkoord na elkaar gespeeld, met daarna een aanslag op het hele akkoord (fig. 16).

losse tonen				hele akkoord	losse tonen				hele akkoord	losse tonen				hele akkoord	
↓	↑	↓				↓	↑	↓		↓	↑	↓			
1	en	2	en	3	en	4	en	1	en	2	en	3	en	4	en
Am						C						D			

(fig. 16)



Met de kennis en vaardigheden die je hebt opgedaan kun je nu zelf aan de slag. In dit hoofdstuk leg ik uit hoe je bestaande nummers kunt instuderen en geef ik tips voor songs om mee te starten.

4.1 Tips voor het instuderen van nieuwe muziek



Als je een nieuwe nummer gaat oefenen dan zul je sneller vooruitgang boeken als je een doordachte aanpak hebt. Uit de praktijk zijn de onderstaande tips erg succesvol gebleken en deze wil ik dan ook graag met je delen.

- Luister het lied eerst een aantal keren, zodat je precies weet hoe het is opgebouwd.
- Oefen in stukjes, bijvoorbeeld: het slagritme, een akkoordovergang, daarna een blok met akkoorden (met slagje), vervolgens een couplet, refrein, bridge en uiteindelijk het gehele lied.
- Oefen eerst langzaam en aandachtig en concentreer je op je leerpunten.
- Oefen vooral wat je (nog) niet zo goed kunt. Het is natuurlijk veel leuker om stukken te spelen die je al wel goed in de vingers hebt zitten. Echter, om vooruit te komen is het ook nodig om je vast te bijten in de dingen die nog minder goed gaan. Loopt de overgang van een akkoord naar een volgend akkoord nog stroef? Oefen dan totdat je het moeiteloos kunt spelen. Zit het slagje van het refrein er nog niet goed in, dan is het raadzaam om je hier eerst op te focussen voordat je verder gaat met een ander stuk of een nieuw slagje. Heb je na het lezen van dit e-book nog vragen? Neem dan gerust [contact](#) met ons op!

4.2 Overzicht van 20 eenvoudige nummers voor beginners

1. Elvis Presley - Hound Dog (C-F-G)
2. Bob Marley - Three Little Birds (A-D-E)
3. The Troggs - Wild Thing (A-D-E)
4. Metallica - Nothing Else Matters (Em-D-C-B7-G-A)
5. Van Morrison - Brown Eyed Girl (G-D-C-Em)
6. Red Hot Chili Peppers - Californication (Am-F-C-G-Dm)
7. Bob Dylan - Knocking On Heavens Door (G-D-Am (of Am7)-C)
8. Sam The Sham (and the Pharaohs) - Woolly Bully (G7-C7-D7)
9. Bill Withers - Ain't No Sunshine (Am-Em-G-Dm)
10. Green day - Good Riddance (G-C-D-Em)
11. Otis Redding - Sittin' on the Dock of the Bay (G-C-A-E-F-B7)
12. Johnny Cash - Hurt (Am-C-D-F-G)
13. Eagly Eye Cherry - Save Tonight (Am-F-C-G)
14. The Beatles - Let it Be (C-G-Am-F-Dm)
15. Pink Floyd - Wish You Were Here (C-D-Am-G)
16. Creedence Clearwater Revival - Bad Moon Rising (D-A-G)
17. Eric Clapton - Lay Down Sally (A-D-E)
18. U2 - Desire (D-A-E, gitaar 1/2 toon lager gestemd)
19. Jimi Hendrix - Hey Joe (C-G-D-A-E-E7)
20. 4 Non Blondes - What's Up (G-Am-C, capo II)

Colofon

Titel: Gitaar voor beginners - *Een complete basishandleiding voor slaggitaar*
Tekst en vormgeving: Stephan Brus
Jaar van uitgave: maart 2016, 1e editie
Meer informatie: <http://www.rockology.nl>

Contactgegevens:

Gitaarschool Rockology
Bachstraat 17 | 6904 HJ Zevenaar
www.rockology.nl
info@rockology.nl
+31 (0) 6 - 439 857 67

Volg Rockology online:



<https://www.facebook.com/gitaarleszevenaar>



<https://www.youtube.com/RockologyNL>



<https://plus.google.com/+RockologyNL>



<https://twitter.com/RockologyNL>



<https://www.instagram.com/gitaarleszevenaar>

Disclaimer:

Alle rechten op de informatie in dit e-Book berusten bij Rockology (met uitzondering van bestaande muziekcomposities).

Gehele of gedeeltelijke overname, plaatsing op andere sites, verveelvoudiging op welke andere wijze dan ook en/of commercieel gebruik van deze informatie is niet toegestaan en strafbaar, tenzij hiervoor uitdrukkelijk schriftelijke toestemming is verleend door Gitaarschool Rockology Zevenaar.

De informatie in dit e-Book mag worden bekeken op een beeldscherm, gedownload worden op een harddisk of mobiel apparaat, geprint worden, mits dit geschiedt voor persoonlijk, informatief en niet-commercieel gebruik, mits de informatie niet gewijzigd wordt, mits de volgende copyrighttekst in elke kopie aanwezig is: "© Gitaarschool Rockology Zevenaar - www.rockology.nl", mits copyright, handelsmerk en andere van toepassing zijnde teksten niet worden verwijderd en mits de informatie niet wordt gebruikt in een ander werk of publicatie in welk medium dan ook.

De informatie in dit e-Book informatie is alleen bedoeld voor informatieve doeleinden. Alhoewel Rockology er naar streeft om de informatie up-to-date en correct weer te geven, geeft Rockology geen enkele garantie ten aanzien van de juistheid, volledigheid, betrouwbaarheid, geschiktheid dan wel beschikbaarheid en bruikbaarheid, voor welke doeleinde dan ook, van deze informatie. Elk gebruik van deze informatie is op eigen risico.

Alle bestaande composities waar in dit e-Book naar wordt verwezen, behoren toe aan de rechthebbenden (auteurs / componisten) en Rockology is op geen enkele manier eigenaar van deze werken of verbonden aan deze artiesten. Steun de artiesten en koop de muziek!